



MÍMATE Y NO BEBAS

por Sergio García Muñoz

Hacia el mes de noviembre, y como iniciativa de la Concejalía de Acción Social, a los alumnos de 2º de Bachillerato nos fue representado "Mimarte", un innovador espectáculo de mimo. La actuación pretendía informar y sensibilizar de los peligros que acarrea el consumo abusivo y equivocado de alcohol, una droga falsamente inofensiva y consumida a unas edades cada vez más tempranas.

En un tono dramático, el profesional Peter Roberts representa diferentes situaciones en las que el alcohol es el protagonista. Para ello recrea una gran variedad de personajes, algo que, tratándose de un único actor, fomenta la imaginación y debiera fijar nuestra atención ante un espectáculo distinto, que no tenemos oportunidad de ver a

menudo. A través de seis situaciones cotidianas se persigue que el público se identifique con los actos representados y reconozca la relación causa-efecto entre el abuso del alcohol y determinados problemas socio-sanitarios, tales como accidentes de tráfico y trastornos de la salud. La actuación llega a través del gesto, que pretende impactar y estimular el debate.

Aunque brillante la puesta en escena, no se puede elogiar igualmente la actitud reinante del público que, de mente obtusa y comportamiento infantil, comenzó a sentir agobio y malestar al verse privada de su recreo vital. Y es que quizás en esto, en la difusión y el tiempo concedido a la obra, pueda existir algún aspecto a mejorar, pues mientras que en otros centros la misma actuación fue presenciada por todo bachiller dedicando dos

horas, aquí tan sólo fueron llamados los segundos y por espacio de la mitad de tiempo. Bien es sabido que las prisas no facilitan la atención.

Ojalá haya servido para sacar de la falsa coraza de la singular seguridad a los ignorantes que todavía se creen ajenos a los peligros de la bebida, para llevarles a asumir que son uno más, sujeto a los riesgos del alcohol como cualquier persona.

Todavía nos es muy reciente el fatal acontecimiento de semejante naturaleza que hace tan sólo dos meses se cobró la vida de una compañera nuestra.

Acaso desde entonces...

¿Algo ha cambiado?

Sergio García Muñoz, alumno de 2º de Bachillerato.



A Lidia, compañera de la infancia querida...

No hay lugar en nuestro recuerdo para el olvido de aquella noche imprudente que arrasó en un suspiro una vida, un gozo, acaso un sueño inadvertido.

Sonrisa adolescente, ojos color aceituna, ¿cómo olvidar tan grácil y sublime hermosura huida ya a lo más escondido de la espesura?

Fatales circunstancias(condiciones) que aunque muy advertidas, se desestimaron y fueron cometidas acabando con los años bellos de la vida.

Y desde el calor y el abrigo de la tierra materna, esparce prudencia y sensatez en nuestras venas de esta juventud vulnerable que, todavía y por siempre... te sueña.

Fuiste en tus días rayo deslumbrante, llama viva de alborozo y alegría; cualquier pena oculta bajo el semblante sonriente con que nos bendecías.

Vivaracha alondra, artista en ensayo del vuelo alto y mirada extendida, desvaneciéndose la altura en desmayo y enmudecieron las plumas perdidas.

¡Silencio! Se escucha susurro suave, rugido desgarrado en la tormenta, lamento clausurado por la llave

que advierte en la ventisca virulenta: sed la juventud el homenaje a Lidia, en la diversión atenta.



¿Por qué nos matamos tan tontamente?

por alumnas de 2º de E.S.O.

Una de las causas de la gran mortalidad son los accidentes de tráfico. La gran parte de las personas que mueren en estos accidentes no llegan a los treinta años de edad, muchos a las pocas semanas de sacarse el carné de conducir, otros ni siquiera lo tienen.

La mayoría de los accidentes de tráfico con muerte en los chicos jóvenes es al volver de fiesta o de botellón a causa del alcohol.

Otras causas de los accidentes de tráfico en coches, motos, son, además del alcohol, el exceso de velocidad, no abrocharse el cinturón, poca atención al volante y la falta del casco.

¿Por qué sigue habiendo accidentes? ¿Por qué seguimos cogiendo el coche después de haber bebido? ¿No podemos hacer turnos? ¿Nos hace más populares emborracharnos hasta no saber ni por qué carretera vamos?

Y aparte de los accidentes por exceso de bebida, **¿por qué no respetas la distancia de seguridad? ¿Es que quieres acosar al que tienes delante?**

Ana Cisnal, Carla Escudero, Esther Arranz, Patricia Burgos, Paula Calvo, Raquel Adrados, Samira Hontoria y Vanesa Alonso, alumnas de 2º de E.S.O.

¿Tienes prisa por llegar a algún lado? ¿Por qué no sales pronto para no ir con el tiempo justo? ¿Y por qué adelantas cuando no está permitido? ¿Crees que tu coche es más bonito y quieres lucirlo? ¿Qué prefieres, llegar antes a tu destino o matarte en el camino?

Algunas de las medidas que ha implantado el Estado son: el carné por puntos, multas, el límite de velocidad, control del nivel de alcoholemia, los radares y penas de cárcel.

Hay mucha publicidad, como los anuncios de las DGT, pero a la gente le entra por un oído y le sale por otro. Incluso se han inventado

canciones o rimas como "ponte el cinturón...", tema que ha pasado a ser canción del verano.

Nosotras hemos hecho este artículo porque nos parece un tema interesante, al que hay que dar mayor importancia. Sabemos que sólo la publicidad no va a servir de nada. Pero nos ha costado un trabajo, tan sólo valorad eso.

Esperamos que esto sirva para concienciarte a ti y a todos nosotros.

En nuestra opinión la mayoría de los accidentes podrían evitarse, y debemos poner todo nuestro esfuerzo para conseguirlo.





Más divertimento ocioso que sesuda analítica

por Luis González Santamaría

Aprovecho la conocida jerarquía de las castas hindúes y me propongo agrupar a los profesores en cuatro tipos: brahmán, guerrero, mercader y servidor –dejando claro que cada modelo tiene sus marcas áureas y sombras, su Dharma. Por lo demás no me decanto por ninguno y considero que los cuatro se ven circundados por la perversión de toda docencia y pedagogía: la indolencia y la pusilanimidad. Que el gran Shiva, maestro de sabios, nos cuide.

El profesor sacerdotal (brahmán)

Cerrado en el ritual del sacrificio y llamado por los dioses a la teatralización profesoral, el *brahmán* es el

Luis González Santamaría, profesor del Departamento de Filosofía

maestro del dictado y del esquema. Te dice qué se debe subrayar en el libro de texto y en qué colores, añadiendo pulcramente en la parte superior de la página 34 una definición alternativa a la que nos muestran los autores del libro y que, obviamente, estaba mal redactada. Tesis, antítesis, síntesis. Nunca dejemos en la Escuela que nada nos rompa un buen esquema.

La Escuela debe perdurar en la memoria a través de tópicos. El *brahmán* sabe que el ritual no llena el alma de casi nadie en la edad adulta –salvo si se es poeta–, en la sombra, reconoce la burocratización de su escenografía. Sin embargo, cree que el alumno debe buscar aquello que le apasiona fuera del colegio y en el colegio debe adquirir las cuatro reglas.

Tratar de apasionar al chico en la Escuela nos conduce hacia el espacio del payaso y a la lujuria de los intereses del Patio, más cerca del intercambio de saliva que de la comunidad de diálogo. Por lo demás, sigue nuestro *brahmán*, la Escuela debe ser un espacio de resistencia de los esquemas clásicos y compartir esos esquemas es el auténtico fin de la Escuela, el caldo de la integración social auténtica.

El profesor guerrero (kshatriya)

En su recorrido por las aulas observa el guerrero la situación y anota cada detalle con enérgica precisión linneana. Prepara la violencia, el golpe seco que conduzca al alumno a su meta: el reino del Espíritu o la Alta Cultura. Parece

tener tan clara la sublime finalidad como el *brahmán* tenía sus patrones y dictados. Como buen luchador sabe que gran parte de su fuerza la genera el oponente en su ciego ataque y que está en sus manos expertas volverla contra el instinto. Por todo ello, el guerrero se diferencia del brahmán por la atención que pone en el Patio, al que reconoce como el enemigo pero al que intentará subyugar. Seducirá. El guerrero es eficaz y suele gustar a sus alumnos a pesar de la violencia que les aplica. Es capaz de crear en ellos una adicción sadomasoquista que el *brahmán*, templado en el ritual, nunca podrá vivenciar.

Cuando pienso en el profesor guerrero me viene a la mente Savonarola, aquel predicador dominico que incendiaba conciencias e inmuebles. O Antonin Artaud que decía que "el teatro, como la peste, es una crisis que se resuelve en la muerte o la curación". La acción del guerrero pedagógico tiene algo de peste purificadora y mucho de teatro.

El Profesor Mercader o Hannibal Lecter como Pedagogo

Sabe el mercader que todo se reduce a viajes para conocer las necesidades –presentes y futuras– de los hombres que acuden a la feria y al ritmo (gozoso) de las transacciones. Buscando un icono para hacer comprensible la categoría podemos decir que si el *Emilio* fuere el equivalente de los Oscar en el orden pedagógico, sin duda el inestimable HANNIBAL LECTER –protagonista de *El silencio de los corderos*– podría mostrarse como un claro candidato a la mejor intervención pedagógica en la categoría de mercader.

Si recuerdan la película, Hannibal intercambiaba la información sobre el asesino buscado por el FBI por

las confidencias biográficas de la estudiante Clarice. Lecter sabe que la clave en la formación de la futura policía está en que sepa deglutir racionalmente o desvelar su mundo interior opaco y que el caso del asesino –un tal Búfalo Bill– es sólo circunstancial, lo que ella *parece desear* en este momento, su interés de Patio de colegio. Lo esencial en el proceso formativo de Clarice era precisamente desnudar su alma y comprender las estrategias de sus recuerdos. Analizado su pasado Clarice ya puede llegar ser una buena agente del FBI. Una

ciudadana ejemplar.

El comerciante sabe que sólo por algún tipo de intercambio entre iguales –reconociendo la personalidad del alumno y sus intereses (por erróneos que nos parezcan)– logrará vender su mercancía y entregar su mensaje. *Quid pro quod*. El mercader en la clase ofrece a sus alumnos aquellas fruslerías que al parecer buscan –alusiones a sus pequeñas vidas y sus sentidos momentáneos, cultura pop y lentejuela, deporte y líquido seminal– y, a cambio, les obliga a



adquirir su *ganga* (*Maa Ganga* el Ganges sagrado como madre). El profesor sabe que lo esencial es que el alumno acabe *conociéndose a sí mismo* y publicita lo que es en sí irrelevante pero aparenta atractivo para el mundo de ignorancia el pupilo.

El *shudra*, o el profesor sirviente.

De las castas tradicionales, los brahmanes, guerreros y mercaderes se consideran "*doblemente nacidos*" porque participan en el ritual y desvelan la Verdad reverenciada. El sirviente, por el contrario, no lo es. El profesor servidor no considera que en el alumno y la alumna se deba producir un "*dobles nacimiento*" dentro de la escuela. Ni el esquema cultural común, ni la experiencia de la Cultura y el Espíritu, ni el conocimiento de sí, objetivos del brahmán, el guerrero y el mercader, son aquí elementos relevantes salvo si su mención genera algún valor instrumental.

El profesor sirviente focaliza toda la atención pedagógica en los alumnos y alumnas y sus familias. El objetivo de la escuela es claramente utilitario y democrático: se busca crear o desarrollar en el pupilo las capacidades que le van a permitir ser un ciudadano o ciudadana útil, eficaz y responsable, el orgullo de sus padres y madres y la felicidad de sus hijos e hijas. Por todo ello, el profesor sirviente está atento no sólo al patio –para conocer los conflictos de la adolescencia y los deseos *teenager*, los gustos y las modas que actúan como banderines de enganche en la motivación. Además, mira al más allá del patio, a las casas en las que los padres complementan la actuación educadora y en las que se descubre aquello que desean. Y más allá: a las utilidades sociales del orden social que exigen producir ingenieros y letrados, hojalate-

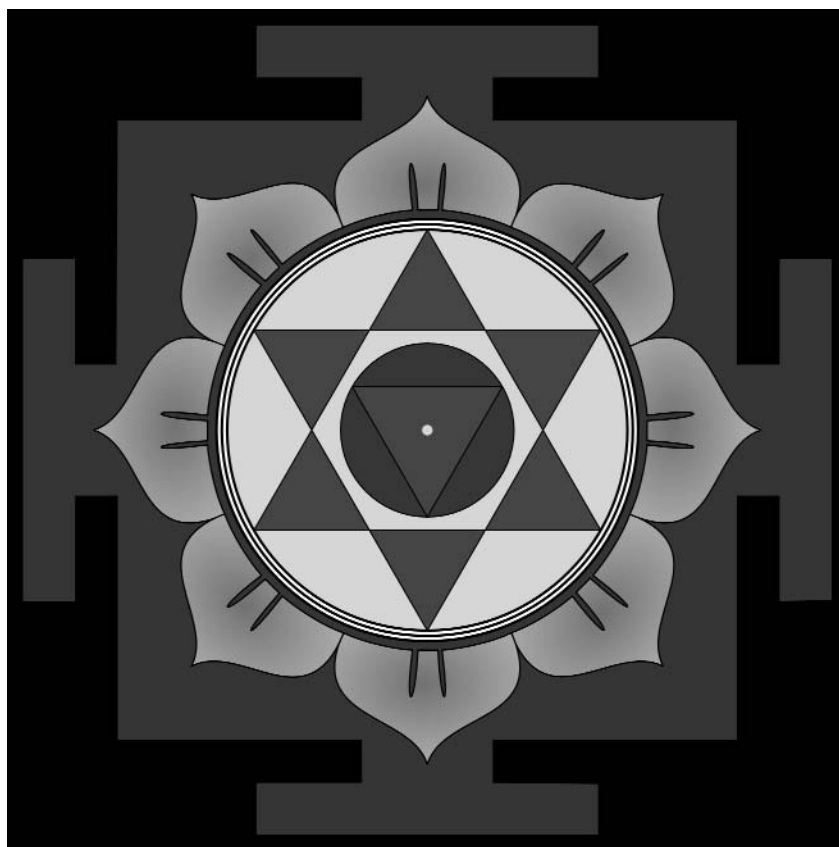
ros honrados y carniceros sensibles.

En el fondo, a diferencia de los otros tipos, no se distingue entre el patio y la escuela (y por ello los cifra con minúsculas).

La mayor parte de la pedagogía que destilan los reglamentos educativos se encuentra dentro de este taxón. Y confesemos: los padres queremos que el instituto convierta a *los monstruosos insectos* (Kafka) que en ella dejamos en hombres y mujeres de provecho, dispuestos a aceptar la eficacia precisa para ocupar un lugar en el mundo. Para muchos padres lo otro es literatura.

FINAL

Ejercicio. Encuéntrese la proporción adecuada de cada tipo profesoral para arreglar la educación en España. Si es posible, fórmese el resultado en algoritmo o cifra. Consúmase después de las comidas, con el alma bien llena de sentido común.



PEREGRINOS EN FÁTIMA

por Loly de Miguel y Joaquina Carnicero

El último fin de semana de octubre visitamos Fátima para participar en la celebración del 90º Aniversario de las Apariciones de la Virgen a los tres pastorcitos.

Tuvimos ocasión, además, de conocer las nuevas muestras del arte religioso, inauguradas en esos días:

La nueva basílica realizada por el arquitecto griego Alexandros Tombazis, con un gran mural de azulejos, en su interior, del artista esloveno Marko Ivan Rupnik y del arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira. Un crucifijo de 7,5 metros de altura, hecho en bronce por la irlandesa Catherine Green. Una imagen de Nuestra Señora de Fátima del italiano Benedetto Pietrangeli y una escultura en el pórtico de la entrada principal, de la chipriota Maria Loizidou. El templo tiene capacidad para 9.000 personas y responde a la necesidad de acoger a los millares de peregrinos que visitan el santuario.

Y en el atrio del lado norte exterior de la nueva Iglesia: la estatua de Juan Pablo II, pontífice vinculado especialmente a la historia del santuario; y la "Cruz Alta", obra del artista alemán Robert Schad, y sorprendente por su estilización y esbeltez en sus 34 metros de altura en su travesaño vertical y 17 metros de largo en el horizontal.

Loly de Miguel, profesora de Religión Católica. Joaquina Carnicero, profesora del Departamento de Ciencias Naturales.

Toda peregrinación tiene el sentido de encuentro, de conversión, de oración... Y expresa, además, nuestro peregrinar como pueblo de Dios en el camino de la vida.

En abril fuimos a Lourdes, y en octubre a Fátima. Hemos visitado, así, dos de los santuarios marianos más emblemáticos del mundo cristiano.

María, la llena de gracia, la llena de Dios, es, en Fátima, la llena de luz. Así lo cuentan los tres pastorcitos: *"Vimos sobre una encina a una Señora, toda vestida de blanco, más brillante que el sol. ¡Qué Señora tan linda! En María nos veíamos como sumergidos en Dios, más claramente que como nos vemos en el mejor de los espejos. Fue una gracia que nos marcó para siempre en la esfera de lo sobrenatural. Sentí una alegría tan íntima que me llenó de confianza y de amor; me parecía que ya nada me podría separar de esta Señora..."*

Fátima es la sencillez y la humildad de corazón del pueblo, de la gente. Es vivir que el camino de la infancia evangélica es ya la vida de Dios en nosotros. El rosario brota del corazón y lo transforma. Nos une en oración agradecida a la



multitud de peregrinos de diversas nacionalidades, y con ellos, a todo hombre de toda raza y condición.

La procesión de las antorchas quiere ser expresión de esto mismo: miles de peregrinos, portadores de luz, levantando sus antorchas encendidas en rosario de paz en medio de la noche. Ha sido una experiencia preciosa compartir la fe, la oración y la peregrinación con todos ellos. Y una ocasión, además, de convivir y estrechar lazos entre nosotros.



Hablan los alumnos:

Me impresionó mucho la cantidad de gente que había en las procesiones, y que a todas horas había gente haciendo penitencia, rezando o poniendo antorchas.

Me gustaron mucho la Procesión de las Antorchas y la Procesión del adiós, todo el mundo participaba en todo.

El sitio en el que dormíamos estaba bastante bien.

Me gustó mucho la excursión porque me sirvió para conocer a gente de otros cursos y hacer amigos. Me habría gustado quedarme algún día más, porque me lo pasé muy bien.

Una alumna de 2º de ESO

El viernes 26 de octubre, cuarenta alumnos del Instituto partimos, después de las clases, hacia Fátima.

Lo que más me impresionó de Fátima fue cómo una pequeña aldea de tan sólo unas decenas de habitantes creció hasta alcanzar los 8.000, a raíz de las apariciones de la Virgen.

Es sorprendente la fe con la que los "pastorinhos" cada día 13 del mes se dirigen a rezar al lugar donde la Virgen se les apareció por primera vez.

La basílica es el edificio que más me ha gustado, y sobre todo impresiona la basílica de la Santísima Trinidad debido a su gran tamaño y a la altura que presentaba. Después también vimos la

casa de los pastorcillos y a un familiar suyo.

Antonio Linaje, 4º de ESO

Para nosotros, ir a Fátima ha sido una experiencia muy enriquecedora, pues hemos podido observar la fe que tienen todas las personas que van allí para hacer penitencia y rezarle a la Virgen. Nosotros fuimos más como visitantes que como cristianos que quieren hacer penitencia, y nos sorprendió ver la explanada llena de gente a todas horas y personas, incluso enfermas y ancianas, haciendo la penitencia de rodillas.

La procesión de las antorchas y la de la despedida fueron muy bonitas, al igual que la de Lourdes del curso pasado. Además esta excursión nos ha servido para conocer gente y reforzar el compañerismo.

Alumnos de 1º de Bachillerato

Desde el viernes 26 al domingo 28 de octubre, alumnos de religión de todos los cursos fuimos a Fátima con Loly y Joaquina. El viaje fue largo, pero mereció la pena ver el santuario, la capilla de las apariciones y, el sábado por la noche, la procesión de las antorchas. Nos alojamos en una casa de monjas y las habitaciones estaban muy bien.

El domingo por la mañana oímos misa en la explanada del santuario. Todo se

llenó de gente y era espectacular ver la cantidad de personas que habían acudido allí. Hacia las dos de la tarde cogimos el autobús de vuelta a Aranda y, aunque llegamos cansados, nos lo pasamos muy bien.

Tamara Benito, 3º de ESO

Los días 26, 27 y 28 de octubre los alumnos de religión fuimos de excursión a Fátima. Salimos el viernes después de las clases y llegamos por la noche. Nos asignaron las habitaciones y esa primera noche nos costó dormir, y eso que estábamos cansados.

Al día siguiente a las 7:30 de la mañana Loly y Joaquina ya estaban tocando a la puerta para que nos levantáramos. Una vez desayunados y vestidos, nos fuimos al santuario. Una vez allí, fuimos al rosario, a ver el museo y a la casa de los pastorcitos. Cuando terminamos, nos fuimos a comer y luego a dar una vuelta por el pueblo. A las 4 de la tarde quedamos con Loly y Joaquina para ver un vídeo de la historia de las apariciones, después fuimos a una misa y más tarde, ya por la noche, a la procesión de las antorchas, que a mí personalmente fue lo que más me gustó. Cuando acabó nos fuimos a cenar y ya a "descansar".

Al día siguiente, el domingo, ya nos íbamos pero antes fuimos a la misa del adiós. Yo me lo he pasado muy bien y me ha gustado mucho.

Sara Domínguez, 3º de ESO

Diez preguntas (más una) sobre el Ramadán

por Benito Royuela Rico



1. ¿Qué es el Ramadán?

Ramadán es el noveno mes del calendario musulmán; también se usa en castellano para designar el ayuno que los musulmanes realizan durante dicho mes. En ese mes el Corán empezó a ser revelado a Mahoma y cumplirlo es uno de los cinco pilares del Islam; los otros son: creer que no hay más Dios que Dios y Mahoma es su profeta, los cinco rezos diarios, la limosna y la peregrinación a La Meca.

2. ¿Cómo es el calendario musulmán?

El calendario musulmán o islámico es de base lunar. Los meses comienzan cuando es visible el primer cuarto creciente después de la luna nueva; al tener la luna como referencia dicho calendario es 11 ó 12 días más corto que el calendario solar; de este modo, las fechas del calendario musulmán no coinciden con las del calendario cristiano, o gregoriano, de uso mundial.

3. Entonces, ¿cuándo ha sido el último Ramadán y cuándo será el próximo?

Ahora estamos en el año 1428 de

Benito Royuela Rico, profesor del Departamento de G³ e Historia

la Hégira, que comenzó cuando el profeta Mahoma debió huir de La Meca; el Ramadán se inició el 13 de septiembre y terminó el 12 de octubre. El próximo año el Ramadán del año 1429 de la Hégira empezará el 2 de septiembre y terminará el 1 de octubre.

4. Si depende de la Luna, que no siempre está visible ¿cómo se sabe con exactitud cuándo comienza el Ramadán?

Muchos musulmanes siguen la tradición de marcar el inicio del Ramadán a simple vista, es decir, observando el cielo nocturno hasta percibir el primer cuarto creciente después de la luna nueva. Otros se guían por la fecha calculada de antemano para cada zona o espe-

ran el anuncio oficial de algún organismo islámico. Para determinar su fin, dice el Profeta Mahoma: "*...Si se os oculta la Luna concluid el mes de Ramadán contando treinta días. Igualmente si no es visible el nacimiento de la Luna, se contarán treinta días del mes de Sha 'ban (octavo mes del calendario lunar)*".

5. Determinado el comienzo del Ramadán, ¿en qué consiste el ayuno?

El ayuno es la abstinencia total de todo aquello que lo rompa, es decir, de comida, bebida y relaciones sexuales desde el alba hasta la puesta del sol. La intención del ayuno se debe tener presente en la mente y en el corazón, sin necesidad de expresarlo verbalmente.

6. ¿Cuál es, más allá de no comer, beber y demás, la intención, el objetivo del mes de Ramadán?

Además de ayunar, que en sí mismo es bueno para el organismo, al ayudar a eliminar las toxinas acumuladas durante el año, estos días deben dedicarse más que nunca a la oración, la meditación y el acercamiento a Dios; el objetivo no es sólo rezar, sino hacer un esfuerzo consciente para mejorar la conducta y tratar de tener más autodisciplina. El ayuno enseña paciencia, refuerza la perseverancia y la resistencia, recuerda la importancia de cumplir la palabra, en resumen, pone a prueba la fuerza de voluntad.

7. ¿Quién debe ayunar?

Deben ayunar todos los musulmanes adultos, sanos de mente y cuerpo; no deben ayunar los menores, ni los enfermos mentales o físicos, ni los ancianos débiles, ni las mujeres embarazadas, lactantes o que tengan la menstruación o el puerperio. Los menores de edad sanos deben ir acostumbrándose y corresponde a sus padres ordenarlo así.

8. ¿Qué está permitido durante el mes de Ramadán sin romper el ayuno?

Bañarse, ducharse o nadar; enjuagarse la boca con agua, pero sin tragarla; besar, pero sin llegar al orgasmo o la eyaculación; las inyecciones y supositorios; el uso de colonias, perfumes y maquillajes.

9. ¿Qué hechos invalidan el ayuno y obligan a recuperarlo?

Por supuesto, comer o beber intencionadamente, e incluso vomitar. Para las mujeres, la menstruación y el puerperio. Para todos, las

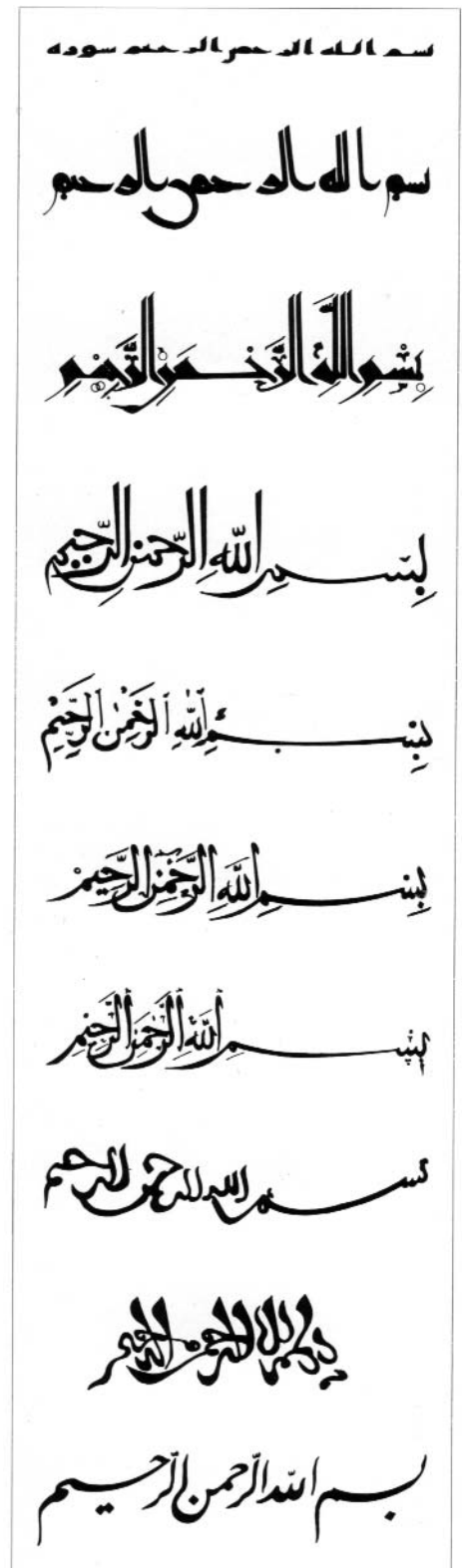
relaciones sexuales, incluida la masturbación. Todo ello si ocurre desde el alba hasta la puesta del sol. Hay toda una serie de casos particulares, de los que el más notable es el aplicado a las relaciones sexuales, pues anulan el ayuno del día y obligan a hacer la *Kaffarah*, que consiste en ayunar dos meses seguidos o dar de comer a 60 pobres, si no se puede ayunar.

10. ¿Qué se hace en el mes de Ramadán cuando se pone el sol?

Para los musulmanes practicantes es la hora de romper el ayuno, lo que se celebra con una comida, en la que se invita a todos los que están en la casa; como dice Mahoma: *"Quien crea en Dios que sea generoso con su invitado..., que mantenga los lazos de la familia..., que diga el bien o que guarde silencio"*.

11. ¿El ayuno es algo exclusivo de la religión musulmana?

Las religiones monoteístas, es decir, la judía y la cristiana, además de otras creencias, proponen períodos de ayuno con el objetivo de fortalecer el espíritu y obtener recompensas divinas. En el caso del catolicismo, tenemos la cuaresma con esa misma finalidad; y el acto de juntarse toda la familia y la expresión de buenos deseos se parece mucho a la Navidad cristiana.





¿Cómo vestimos en el "insti"?

por Rocío Monzón Pascual y María Iglesias Bocanegra

Las sudaderas Guru

Matteo Cambi, un joven empresario italiano de 27 años, creó la marca "Guru". Un término que le pareció que sonaba bien en diferentes idiomas. Consiguió que deportistas como Fernando Alonso, ídolo de la Formula 1, pasease su margarita por medio mundo creando la necesidad entre sus seguidores de vestir como él. En este momento su principal objetivo es la creación de propios espacios y franquicias.

Esta moda ha llegado a nuestro instituto a través de la venta de numerosas sudaderas en los puestos de estas fiestas.

Los raperos

A mucha gente de nuestro instituto le gusta la música rap. Este género surgió en los barrios hispanos neoyorquinos en los ochenta y alcanzó su apogeo en los noventa. Se caracteriza por un juego de réplicas y contrarréplicas con un lenguaje de protestas sociales. Actualmente, no solo se rapea sobre bases de rap sino que tam-

bién se rapea con música de reggae contemporáneo, rock, pop, jazz, R&B, mbalax, etc.

Su ropa suele ser ancha, caída, suelta, tanto en la ropa de chico como en la de chica. Los pantalones de los chicos son bastantes anchos, con tallas más grandes y graffittis en los bolsillos. Las camisetas, también generalmente anchas, utilizan accesorios como gorras, muñequeras, anillos, codearas, etc. En cambio, las chicas utilizan pantalones más pegados a la cintura y camisetas por encima del ombligo.

Y para nuestros pies...

En las décadas de los 70´ y 80´ las zapatillas Converse fueron elegidas por su comodidad y sencillez por los jugadores de baloncesto de la NBA.

Chuck Taylor All Star Converse fue el encargado de promocionar este calzado por todos los Estados Unidos durante los próximos 50 años. Las numerosas ventas en el mercado hicieron que la compañía estadounidense adaptara una gama de colores más amplia, dejando atrás el blanco y negro para dar un nuevo aire con estam-

pados de la nueva época. Sin embargo, las cosas se complicaron con la aparición de nuevas marcas como Reebok, Nike y Adidas. En ese momento debido a la alta com-



Rocío Monzón Pascual y María Iglesias Bocanegra, alumnas de 1º de Bach. y 4º de ESO.

petencia, Converse se declaró en bancarrota y fue comprada por Nike. Actualmente han vuelto a resurgir, con muchos más modelos, colores y todo tipo de combinaciones: es nuestro "calzado estrella".

Otro calzado que podemos observar por los pasillos de nuestro "insti", son las manolequinas.

En el mundo del toreo, se comprende como manolequina al pase de muleta de frente sujetándola por detrás de la espalda. Su invención fue obra de un famoso torero cómico llamado Llapisera que usaba este tipo de pases en sus espectáculos.

Cuando un torero ponía en práctica ese pase, siempre era rechazado por el público. Hasta que en los años 40 Manolete consiguió que el público lo aceptase, lanzando a la fama el tipo de calzado con el que él actuaba; creó tendencias en el mundo del toreo y en el de la moda.

Entrevista a nuestros compañeros:

¿Te sientes identificada con la ropa heavy?

Si, me siento identificada porque es una forma de exteriorizar lo que me gusta .

Para mí lo más importante del metal, no es su estética, sino su música, hasta ahora jamás me había interesado tanto por ella. Me parece bastante más profunda que otros estilos que considero más superficiales y con mayor afán de vender copias, que de transmitir sentimientos, mensaje, etc...

Dentro de este mundillo cada uno tiene una forma de ser, hay tantos estilos y gustos musicales que a veces creo que no influye tener

una ideología u otra... Hace unos años no sabía nada, solo había escuchado comentarios despectivos por parte de la gente, empecé a interesarme por curiosidad y ahora me siento dentro de este grupo.

¿Qué significa para ti ser heavy?

Para mí ser heavy no significa vestir de negro, ni llevar artículos de cuero, ni muñequeras, ni tener el pelo largo. Yo me siento identificado con esta ropa porque me siento a gusto y seguro de mí mismo, no es por seguir ninguna moda. Esta música con sus baladas tranquilas y bonitas, con sus canciones fuertes y rápidas... hace que me sienta de muchas maneras. Otras personas dicen que el heavy es solo aporrear guitarras, pero como músico he de decir que los mejores instrumentistas se encuentran en el metal, en el

blues/jazz, y en la música clásica. Todos los que nos consideramos heavies somos muy diferentes entre sí. El heavy no te dice que seas de derechas o de izquierdas, ni como tienes que vivir: cada uno podemos tener nuestro estilo de vida y nuestros ideales.

Hace años, como muchas de las personas que no conocen profundamente el metal, le criticaba, decía que era un ruido inaguantable, pero hace cuatro años un amigo me enseñó a conocer este estilo.

Desde entonces escucho: power metal, heavy metal, pagan metal, thrash metal, folk metal, música clásica y folk tradicional Finés.

Ahora, soy cantante y guitarrista de un grupo de metal, Valgrind, y compongo temas junto con otro guitarrista llamado Sergio.

